LA DIALECTIQUE PEUT-ELLE CASSER DES BRIQUES ?

Le 1er film entièrement détourné de l'histoire du cinéma

Sous-titres Français de
l'Association pour le développement des luttes de classes
et la propagation du matérialisme dialectique

LA DIALECTIQUE PEUT-ELLE CASSER DES BRIQUES ?
Le premier film entièrement détourné de l'histoire du cinéma mondial, est programmé
Salle des Grands-Augustins, (10 rue des Grands-Augustins, Paris - 6e, Métro Saint-Michel)
à partir du 8 mars 1973.

HORAIRE DES SÉANCES 13 h 45, 15 h 15, 17 h, 18 h 45, 20 h 30, 22 h 15.
(le vendredi et le samedi auront sans doute lieu des séances supplémentaires à minuit; vérifier en téléphonant à la salle : 633-22-13).

Ce tract est offert par la Société pour l'encouragement du détournement a l'Association française pour le développement des luttes de classes et la propagation du matérialisme dialectique. Paris, mars 1973.

" Rarement on peut voir dans les salles obscures de si plaisantes allusions à l'extermination des prêtres, un rappel si opportun de la manière de Monsieur Durutti pour effacer un archevêque espagnol.... Une œuvre forte..... Un hommage discret au Curé Meslier qui malheureusement n'est pas cité dans le film : ma seule réserve".

Henri Fesquet, LE MONDE.

" Enfin un film où " le dialogue s'est armé pour faire vaincre ses propres conditions". Les structures en prennent un sale coup, mais quel pied !"

Roland Barthes, RÉALITÉS.

" Mieux que le meilleur croûton dans les tasses de la rue d'Ulm !... Je regrette qu'on n'y crache pas sur Lefebvre, Sartre, Morin. Sont-ils tellement démodés qu'on ne pense même plus à les insulter ? Un oubli est bien pire encore : pourquoi les dialoguistes n'ont-ils pas rendu hommage au brave Yves Sarciat qui m'avait foutu sur le coin de la gueule d'une façon si admirable (relire **France-Soir** de juin 1971 et septembre 1972).

Dr. Lacan, FRANCE-SOIR.

" Je n'ai rien vu de plus drôle depuis le départ de Jean-Jacques dans son bel uniforme de lieutenant vers l'Algérie, il y a quelques années. .... Une délicieuse idée de **l'Association pour la propagation du matérialisme dialectique** : elle m'avait adressé ainsi qu'à une centaine de saletés journalistiques un billet de 10 francs collé sur un carton d'invitation. Ainsi je crois avoir été une des cents premières personnes en France à connaître les idées de l'Association pour la propagation du matérialisme dialectique : avec Jean Daniel, Viansson-Ponté, Jean-François Revel, et tous ceux qui ont reçu leur petit billet. Ah, ah, ah, que c'est pertinent ! ".

Françoise Giroud, L'EXPRESS.

" Alors là, je n'en reviens pas. J'ai jamais compris grand-chose à grand-chose, mais ça ! Pourquoi mélanger Budapest, la Catalogne libertaire, les conseils ouvriers, Reich, Sade ? Pourquoi ? Pourquoi ? Et Fourier pendant qu'ils y sont ! Bakounine et la Commune de Canton ! Vivement que le programme commun nous débarrasse de tout ça ! et vite fait. J'ai rien contre les prolétaires, mais il ne faut pas qu'ils exagèrent contre les bureaucrates, pourquoi ne se contentent-ils pas de lire Cournot, de relire Lacouture ?... Ceci dit, c'est un film très amusant, on ne s'y ennuie pas, la bureaucratie en prend vraiment plein la gueule et j'ai beaucoup aimé, surtout quand on insulte le **Nouvel Observateur** et notre ami Karol (k.s.) ".

Jean Daniel, LE NOUVEL OBSERVATEUR.

" Quand je songe à tout le fric qu'il m'a fallu pour tourner des merdes pas possibles, alors je me dis que c'est le début de la fin s'il suffit de deux ou trois mille francs pour détourner un film.... Et là j'insiste, je souligne votre attention, faites gaffe à ces gens qui détournent, qui détournent tout, mineures, films, etc. Que ne détourneront-ils pas la prochaine fois ? En tous cas j'ai prévenu mon producteur qu'il gare mes vieilles copies. Ils seraient capables d'en faire quelque chose ! ".

Philippe Labro, LE JOURNAL DU DIMANCHE

IMP. LINTZ - 75004 PARIS